

CONFERENCIA PLENARIA

ETNOBIOLOGÍA DE LA YERBA MATE ENTRE LOS AVA CHIRIPA. UN RECURSO DE “VALOR COMERCIAL CERO”.

Héctor A. Keller Instituto de Botánica del Nordeste (CONICET-UNNE). Corrientes, Argentina.
Facultad de Ciencias Forestales (UNaM). Misiones, Argentina.
hectorkeller@hotmail.com

La yerba mate, *Ilex paraguariensis* A. St.-Hil. (Aquifoliaceae) es un símbolo provincial, dos manojos aparecen en su escudo, en reemplazo del laurel representado en el escudo nacional. Aunque en cultivo se la mantiene con forma arbustiva, es un árbol que puede medir hasta 25 m. de altura. Es la especie silvestre de la Argentina con mayor superficie bajo cultivo (165.200 has), alcanzando durante el 2022 un consumo interno de 275.809.497 kg y 40.304.006 kg de exportaciones, generando importantes ingresos regionales y nacionales. Un grupo de guaraníes distribuidos en el Depto. Guaraní Misiones, Argentina conserva la memoria y -con frecuencia- la práctica, de producir y elaborar yerba mate para el consumo cotidiano; sus ancestros ingresaron al país hacia 1860, provenientes de Caaguazú, Paraguay. Se trata de una localidad a la que consideran el “yvy Mbyte” (centro del mundo) y donde, según relatan, existe un ejemplar gigantesco de esta especie, el cual constituye el *axis mundi*, en tanto ha sido la vía por la cual el ancestro solar ha ascendido a su morada actual. Este monumental árbol, según señalan, posee ramas capaces de dotar a los lugares devastados por incendios u otros eventos con semillas de las diversas especies que componen la flora regional, explicando la polisemia ka’a= yerba mate= selva. Los Ava Chiripa inmigrantes desde Caaguazú y radicados en Misiones, se han establecido en una región de la provincia donde abundan ejemplares de gran tamaño de esta especie tan importante para la reproducción de su cosmología. Paradójicamente en Paraguay se considera a este grupo étnico como uno de los más aculturizados por haber sido reclutados en la producción moderna de los yerbatales hacia finales del s. XIX. El grupo que ha emigrado a la Argentina antes de esa época constituye probablemente el último ámbito cultural donde se reproduce una cosmología fuertemente vinculada a tan relevante especie arbórea.

Palabras clave: Yerba Mate, guaraníes, Misiones, cosmología.

CONFERENCIA PLENARIA

LA ETNOZOOLOGÍA Y LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ZOOCULTURAL.

Eraldo Medeiros Costa Neto Departamento de Ciências Biológicas. Universidade Estadual de Feira de Santana – UEFS. Brasil.

eraldont@hotmail.com

A lo largo de la historia los seres humanos hemos establecido diversos vínculos cognitivos, emocionales y comportamentales hacia los animales. Las interacciones con los animales pueden ser abordadas desde la etnozooología, a través de la cual se investiga la construcción y estructuración de los modelos clasificatorios, bien como las causas y consecuencias de la percepción, identificación, categorización, conocimiento, actitudes y modos de uso (simbólico o material) que cada grupo étnico posee de los animales. Las sociedades humanas pueden percibir a los animales de diferentes maneras, desde dioses, espíritus de gran poder y hermanos, hasta simplemente como recursos naturales que se aprovechan. Los vínculos hacia la fauna formarían parte del patrimonio zoocultural de las distintas culturas, de modo tal que al reconocer, declarar y recrear una expresión sociocultural asociada a las especies zoológicas se estaría no sólo protegiendo las poblaciones humanas sino también las animales. Se define el patrimonio zoocultural como el conjunto de expresiones culturales relacionadas con la fauna. Las representaciones zooculturales se expresan tras la materialización de objetos físicamente palpables (expresiones zooculturales materiales) y bajo representaciones emocionalmente vivas (expresiones zooculturales inmateriales). Desde esta perspectiva, el carácter físico-material (tangente) y, a la vez, “invisible-abstracto” (intangente) del patrimonio zoocultural, se concreta en elementos con composiciones químicas inertes (derivados orgánicos e inorgánicos) que lo tridimensionalizan, y en unidades cognitivas, verbales y gestuales, cargadas de pensamientos, emociones, simbolismo, creatividad y misticismo. El objetivo de esta ponencia es comprender las relaciones zooculturales para reflexionar sobre el lugar que ocupa determinada especie dentro de una sociedad, así como deliberar acerca de su valoración semántica y generar estrategias para su control, manejo y protección.

Palabras clave: Conocimiento tradicional, zooculturalidad.

CONFERENCIA PLENARIA

CONSERVACIÓN POR EL USO DE PRODUCTOS FORESTALES NO MADEREROS: ¿VOLVER AL INICIO?

Maurício Sedrez dos Reis Núcleo de Estudos em SocioAgroBiodiversidade (NESBIO).
Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC) –Campus de Curitibanos. Núcleo de Pesquisas em Florestas Tropicais (NPFT) / UFSC. Brasil.
msedrez@gmail.com

Diversos estudios han demostrado la importancia de comprender los sistemas de manejo y las prácticas locales asociadas a la obtención de productos forestales no madereros (PFNM). Estos abordajes permiten comprender distintas formas de domesticación del paisaje, pero también contribuyen al reconocimiento y valoración de las estrategias de obtención de renta y diversificación de la agricultura familiar. Los paisajes forestales manejados pueden ser entendidos como una representación espacio-temporal donde aspectos sociales, locales, ecológicos y económicos coexisten, evidenciando una concepción cultural de la naturaleza, situada en un contexto histórico. De esta manera las acciones humanas afectan, directa o indirectamente, la estructura genética y poblacional de las especies, en función de las prácticas asociadas a la percepción local y necesidades de uso, como: promoción, protección, trasplante, etc. Estas acciones generan procesos de favorecimiento y manutención (conservación) de los recursos de interés. Este aspecto es especialmente relevante en la obtención de PFNM, identificados, muchas veces, como productos del extractivismo o sub-productos forestales, sugiriendo una lógica de obtención por "simple" recolección (no sostenible) en un paisaje "natural". En la mayor parte de los casos estas situaciones son productos de modelos de producción que conectan procesos desarrollados por los pueblos originarios a valores culturales del presente (o remanentes). Recientemente, estos contextos han sido identificados en varios sistemas de uso local de la diversidad, con motivaciones asociadas a la forma (cultura) de obtención de PFNM, y brindan nuevas posibilidades de entendimiento sobre la composición florística, dinámica demográfica e interacciones entre especies en los bosques, además de permitir una mirada distinta sobre la sustentabilidad de los usos. Situaciones de conservación por el uso han sido identificadas para distintas especies en paisajes culturales del Bosque Atlántico, como en los bosques con *Araucaria* en Sur de Brasil y en la Selva Misionera en Argentina: *Araucaria angustifolia* (*Araucaria*), *Ilex paragariensis* (*Yerba Mate*), *Bromelia antiacantha* (*Caraguatá*), diversas mirtáceas y *Euterpe edulis* (*palmito*).

Palabras clave: Paisaje cultural, domesticación, agricultura familiar, Bosque Atlántico.

CONFERENCIA PLENARIA

DOMESTICACIÓN DE PAISAJES: APORTES DE LAS ECOLOGÍAS INDÍGENAS A LA GESTIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA SOCIOBIODIVERSIDAD.

Carolina Levis Programa de Pós-Graduação em Ecologia. Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC). Brasil.
Brazil LAB, Princeton University. USA.
carollevis@gmail.com

En varios ecosistemas tropicales se han descubierto pruebas de antiguas actividades humanas. Sin embargo, la diversidad de legados dejada por los pueblos indígenas en los paisajes actuales y el grado de influencia de estos pueblos en los ecosistemas y la biodiversidad aún siguen siendo desconocidos en la mayoría de las áreas consideradas “naturales”. Comprender la compleja interacción entre los procesos culturales y ecológicos que estructuran los ecosistemas actuales es fundamental, ya que los legados y la generación y reproducción de conocimientos indígenas y tradicionales se encuentran cada vez más amenazados. En esta presentación pretendo brindar una visión amplia de los legados que han dejado las poblaciones indígenas y tradicionales en los diferentes biomas tropicales de América del Sur, y como las interacciones entre estos pueblos y la biodiversidad nativa han construido y domesticado paisajes a lo largo del tiempo hasta el momento presente. Traigo ejemplos de estudios realizados en la Amazonía, en el Bosque Atlántico y el Cerrado que resaltan cómo estos pueblos han manipulado y expandido paisajes culturales y domesticados, modificando la composición de plantas nativas y ampliando la distribución de especies de importancia cultural, muchas de ellas fuentes de alimentos y medicinas. Finalmente, analizo las estrategias necesarias que puedan impulsar la conservación conjunta de bienes y servicios de la sociobiodiversidad y contribuir al mantenimiento de legados bioculturales para las generaciones futuras.

Palabras clave: Construcción cultural de nicho, domesticación de plantas y paisajes, legados bioculturales, conocimiento ecológico indígena.